
Poetry
FROM
Instructions



Guy Bennett, *et al*

This sampling from *Poetry from Instructions** contains the following poems:

- Andrea Inglese, *Untitled* (Instruction 10)
- Kevin Thomas, *Untitled* (Instruction 34)
- Eduardo Berti, *Sans titre* (Instruction 12)
- Jorge Ortega, *Cuenta regresiva* (Instruction 75)
- Jean-Michel Espitallier, *Début de À la Recherche du temps perdu grossi 46 fois*, (Instruction 31)
- Ian Monk, *Untitled* (Instruction 21)
- Philippe Annocque, *Sans titre* (Instruction 84)
- Chris Clarke, *Untitled* (Instruction 79)
- Hervé Le Tellier, *Sans titre* (Instruction 96)
- Jonas Pelzer, *Nlkpjoa* (Instruction 34)

* *

All poems © their authors, 2022, unless otherwise noted.

Queries? Compliments? Complaints? Address them to [Guy Bennett](#).

* *Poetry from Instructions* is a work of generative poetry inspired by the instruction-based music and art of the mid-20th century, in particular the *Wall Drawings* of Sol LeWitt. The instructions from which the present poems were written appear in red, between the title and the name of the author.

55 : Un poème écrit à l'intérieur, à l'abri des conditions atmosphériques.

◆ Andrea Inglese


Ici les traces d'encre
dans ce papier
sur cette feuille
dans ce livre
sur cette table
dans cette pièce
sur cette dalle de béton
dans ce tunnel
où le soleil n'arrive pas
ni la pluie
où le vent ne souffle pas
ni l'air
et la température est stable
le noir homogène
le silence total

ailleurs
très loin d'ici
quelqu'un sous une tempête de neige
ou sous un pluie de feu
ou sous la vague déferlante
cherche à se rappeler
les vers qu'on déchiffre
sur ces traces d'encre
dans ce papier
sur cette feuille
dans ce livre
sur cette table

dans cette pièce
sur cette dalle de béton
dans ce tunnel
où le soleil n'arrive pas
ni la pluie
où le vent ne souffle pas
ni l'air
et la température est stable
le noir homogène
le silence total

UNTITLED

34: A poem imagined but never written down.

 *Kevin Thomas*

if only it were real the awards
it would win
the fame the money
i constructed cities of gold
from words

12 : *Un poème qui se lit en une minute.*

◆ *Eduardo Berti*

la ● meilleure ● manière ● de ● calculer ● une ● minute ● quand ● on ● n'a ●
pas ● une ● montre ● ni ● un ● autre ● instrument ● comme ● par ● exemple
● un ● chronomètre ● consiste ● on ● le ● sait ● bien ● à ● compter ● suivant ●
un ● rythme ● ni ● trop ● rapide ● ni ● trop ● lent ● à ● compter
● régulièrement ● progressivement ● et ● de ● préférence ● à ● voix ● haute ● du
● numéro ● un ● jusqu'au ● numéro ● soixante ● ou ● bien ● à ● lire ●
ce ● poème.

CUENTA REGRESIVA

75: A poem each line of which is a complete sentence.

◆ *Jorge Ortega*

El tiempo es una forma de medir la vejez.
Nos vamos consumiendo ya desde que nacemos.
El corazón resguarda su clepsidra de sangre.
La piel es una brújula del cuerpo que declina.
El geranio del parto orienta las edades.
Dormita en la semilla el mosto del ocaso.
El camino de ida es el mismo de vuelta.
El camino de vuelta comienza en el principio.
La plenitud precede a la putrefacción.
La tumba es la placenta de los sueños futuros.
En lo que pestañas surge y claudica un reino.
Una arruga, una cana, toma una eternidad.
Adentro de la fruta madura la inmundicia.
El vientre es la raíz del árbol de la muerte.


31 : *Un poème-télescope.*

◆ *Jean-Michel Espitalier*

Lo

UNTITLED

21: A two-part triptych.


 *Ian Monk*

The first part of this sequence
will presume no previous knowledge
of early Christian art (of course
who knows of such things these days?)

The third part on the other hand
will presume some knowledge
of the use of printers (of course
who is ignorant of such things these days?)

SANS TITRE

84 : Un poème qui fait preuve de bon sens.

 *Philippe Annocque*

Ni giratoire
Ni interdit
Ni critique
Pas même unique
Peut-être propre
Mais figuré
Voire commun
Le bon sens
est de savoir le trouver.

UNTITLED

79: *A poem after.*

❖ *Chris Clarke*

An after-dinner poem

a bit of heat o n the throat
and then down t o th e chest
t o sl ow th e tempo
and t o imp o se th thought of bed
mot a mot I prop o se t o compose poem after

SANS TITRE

96 : Un poème qui attaque tout lecteur qui manque de le louer.

◆ *Hervé Le Tellier*

Toi qui lis mon vers initial
Sans voir combien il est génial
Toi qui reste au bord du chemin
Préférant aux géants les nains
Toi qui ne vois pas mon éclat
Toi qui ne me mérite pas
Va te faire foutre

NLKPJOA

27: A poem in which no word appears twice.

◆ *Jonas Pelzer*

Khzz kplzlz Nlkpjoa
cvu hssgb cplslu Slzluclu
clyzahuklu dpyk
gdlpmsl pjo hu
